



Historical Wood Utilization



Michael Grabner



The history ...

March 2008: Meeting of about 35 people in Vienna, BOKU

September 2010: Starting the project
„Historical Wood Utilization in Austria“
Proposed international meeting



June 2010: Discussions about a meeting at the WorldDendro

September 2011: First meeting in Stuebing, Austria



The idea:

Bringing all people
dealing with archaeological
and historical wood
together.



wood science, dendrochronology, forestry, forest history,
archaeology, ethnology, architecture/building history,
history, environmental history, conservation, handicraft,
and a lot more....



The „content“:

wood species selection
wood quality
dendrochronological dating
conservation
rarely used wood species
crooked assortments
forestry rules
the culture of wood and forest utilization
arts
crafts
material and intangible cultural heritage
the history of wood utilization
social effects of wood utilization
economy of wood utilization



and a lot more....



Why is it of interest?

Scientific interest



Safeguarding material and intangible cultural heritage:

Material heritage:

Even in museums problems are obvious – private property

Intangible cultural heritage:

“The “intangible cultural heritage” means the practices, representations, expressions, knowledge, skills – as well as the instruments, objects, artefacts and cultural spaces associated therewith – that communities, groups and, in some cases, individuals recognize as part of their cultural heritage.”

Article 2 presents the domains – amongst others:

“knowledge and practises concerning nature and universe (d)”;

“traditional craftsmanship (e)”

Holz
Verwendung



Why is it of interest?

Knowledge for the Future





Hot topics of the last meeting...



- *) What questions and analyses do exist within “Historical Wood Utilization”?**
- *) How can we foster the communication and discussion across the different disciplines?**
- *) How can we bring together all available “case studies” for common analyses?**



Hot topics of the last meeting...



- *) Where can we publish our results
(to be recognized in different scientific fields)?**
- *) How can we link to handicraft-men
(experimental archaeology)?**
- *) Is there a way to bridge borders due to language
and local dialects?**

Holz
Verwendung



What happened in between?
This meeting!!!



Holz
Verwendung



What happened in between?



REDISCOVERING WOOD:
THE KEY TO A SUSTAINABLE FUTURE
THE INTERNATIONAL CONFERENCE ON THE ART AND JOY OF WOOD
BANGALORE, INDIA
19 OCTOBER – 22 OCTOBER 2011



<http://www.fao.org/docrep/016/ap001e/ap001e00.htm>



This conference and exhibition was one global event to celebrate the International Year of Forests. This was organized to help the participants understand the outlook for wood products and contribute to develop strategies for future sustainable development. The main intention was to explore how socioeconomic trends are affecting the use of wood products and what challenges and opportunities arise as the consequence of these developments. Underlying belief was that greater wood use can make a significant and valuable contribution to society's desire for a more sustainable future. Also, a sustainable and prosperous forest products sector is essential for sustainable forest management.

This conference attempted to explore how the changing expectations of consumers and society shape the future for wood products. It also intended to examine how producers and users of wood can respond to these changes to identify potential opportunities and strengthen sustainability in the sector. **It partly focussed on the social, aesthetic, cultural and traditional aspects of wood use and how the strong linkages between wood and society could be used to support the future development of the sector as a whole.**

Holz
Verwendung



International Wood Culture Society

Wood is Good!

Search

Go

Knowledge

Experience

Life

Blog

About Us

Events

Highlights

[An Overview of the Traditional Malay House](#)

[Logging Process at Changbai Mountain](#)

[Junior Woodcraft Competition Highlight](#)

[Opening of 2012 International Wooden Door Culture Forum](#)

[A Shining Stage for Woodcraft Youngsters](#)

The 12th All Japan Junior High School
Woodcraft Competition

第12回全国中学生創造ものづくり教育フェア
木エチャレンジコンテスト



Mike Wen-Pin Hou; Howard Rosen

iwcs.com

Holz
Verwendung



**2012 IUFR
CONFERENCE**
DIVISION 5
FOREST PRODUCTS
8-13 JULY '12
ESTORIL CONGRESS CENTRE
LISBON - PORTUGAL
www.iufro2012.org



5.10.01 Wood culture

Howard N. Rosen, United States

Victoria Asensi Amoros, France

Monlin Kuo, United States

Yang Ping, Japan

Jinling Su, China

Mario Tomazello Filho, Brazil





5.10.01 – Wood culture

Coordinator:

[Howard N. Rosen](#), United States

Deputies:

[Victoria Asensi Amorós](#), France

[Monlin Kuo](#), United States

[Yang Ping](#), Japan

[Jinling Su](#), China

[Mario Tomazello Filho](#), Brazil



Home



Unit 5.10.01

- > [Activities and events](#)
- > [Publications and references](#)
- > [Newsletters](#)
- > [Expertise offered by Unit](#)
- > [Links to other information resources](#)

About Unit

Wood Culture is an interdisciplinary science area which provides a better understanding of the use and social aspects of wood from a cultural perspective. Research in Wood Culture improves people's relationship with nature and opens new ways to understand wood from an economic, environmental, and social value perspective.

Research areas emphasized by the Wood Culture Working Party:

- > The historical and contemporary use of wood in different regions or countries in the world
- > The development and culture of the use of wood products; including furniture, paper, housing components, lumber, veneer, plywood, oriented strand board, and sculptures, etc
- > The culture of wood in different societies as part of religion, literature, philosophy, and art
- > The promotion of the use and culture of wood in all societies and at all levels of education
- > The education and promotion of the positive aspects of wood, such as the beauty and strength of wood, the benefits of wood to ecology and the environment, and the historical and social aspects of wood

State of Knowledge

Under construction.

Activities and events Unit 5.10.01

No upcoming meetings found for Unit 5.10.01.

[Calendar of Meetings](#)



What happened at our Lab...

Continuation of the project “Historical Wood Utilization”

**Starting a “Sparkling Science Project”:
Forest – Wood – Construction material**

**Bringing together Science
and teaching in schools.**

**Partner:
Austrian Open Air Museum Stuebing**





What happened at our Lab...

Proposal on the Characterisation of rarely used wood species

Publication serie in “Der Fortschrittliche Landwirt”

Das Lexikon der selten genutzten Holzarten – Teil 2 Die Dirndl

Von Dr. Michael GRABNER, Boku UTF Tulln

Es ist das schwerste unter den heimischen Hölzern, man nennt es hornfest. Davon leitet sich auch der lateinische Name (Cornus Mas) ab. Einsetzbar ist das Holz der Dirndl dort, wo hohe Widerstandskraft gegen Reibung gefordert ist.



Holz und Frucht der Kornelkirsche, Dirndstrauch, Cornus mas L. Synonyme: Herlitzstrauch, Dürnlitz, Hornstrauch, gelber Hartriegel, Corneliskirsche, Hornkirsche, Tierliebbaum; engl.: cornelian cherry, cornel tree; franz.: le cornouiller

Die Kornelkirsche wird als Großstrauch oder kleiner Baum beschrieben. Sie erreicht sechs bis acht Meter Höhe, ist trüg wüchsig und kann ein Alter von 100 Jahren erreichen. Die erzielbaren Durchmesser werden zumeist mit neun bis zwölf Zentimeter beschrieben. Jedoch gibt es auch Angaben von 23 und höchstens 30 cm Durchmesser. Die Kornelkirsche verkernt im hohen Alter. Das Splintholz ist weiß-gelblich bis blassrötlich, der Kern dunkelrotbraun (bis schwarz).

Feinfaserigkeit wird herausgehoben. Das Holz ist gut bearbeitbar, leimbar, lackierbar und polierbar.

Vielseitig einsetzbar

Wegen der außerordentlichen Härte eignet sich das Holz für Gegenstände die starker Reibung ausgesetzt sind. So waren z.B. Kammzähne, Räder von Wanduhren, Hammerstiele, Werkzeug- und Messerhefte, aber auch Zapfenlager, Walzen und Webschiffchen zu finden.

Das Holz der Kornelkirsche wurde vor allem in der Drechslerei aber auch in der Galanterie- und Kunstschlerei für sehr schöne und feine Arbeiten verwendet. Aus ihr wurden die besten hölzernen Nägel (auch Schuhstifte) hergestellt. Die geraden Schösslinge wurden für Schirm- und Spazierstöcke, aber auch als Pfeifenröhren verwendet. Das Holz ist ein gutes Brennholz und liefert gute Holzkohle. Bemerkenswert ist, dass die Rinde knapp 20 % Gerbstoffgehalt und bis zu 8 % Tannin aufweist, und somit gerbende Kräfte besitzt.

Übrigens, ein Tipp für Feinschmecker: Die Früchte finden eine breite Verwendung als Gelee, Sirup oder Likör!

Im nächsten Teil des „Holzlexikons“ stellen wir die Vogelbeere vor.

Sehr fest und zäh

In 23 von 39 zur Verfügung stehenden Literaturwerken wird auf die Kornelkirsche eingegangen. Das Holz wird zumeist als sehr schwer, hart, feinfaserig, sehr fest und zäh, und schwerspalte beschrieben. Die Dichte ist hoch und erreicht im lufttrockenen Zustand 850 bis knapp über 1.000 kg/m³. Auch die Festigkeit ist sehr hoch. Die beschriebene Druckfestigkeit in Faserrichtung deckt sich mit modernen Untersuchungen in der Höhe von 70 N/mm². Sehr hohe Übereinstimmung innerhalb der Literatur gibt es in der Beurteilung der Spaltbarkeit, nämlich äußerst schwer spaltend, und der Härte, die als sehr hart bis steinhart benannt wird. Die starke Schwindung zeigt sich auch in modernen Untersuchungen: in tangenzialer Richtung 14,3 %. Auch die





What happened at our Lab...

Meeting of the Austrian Network:

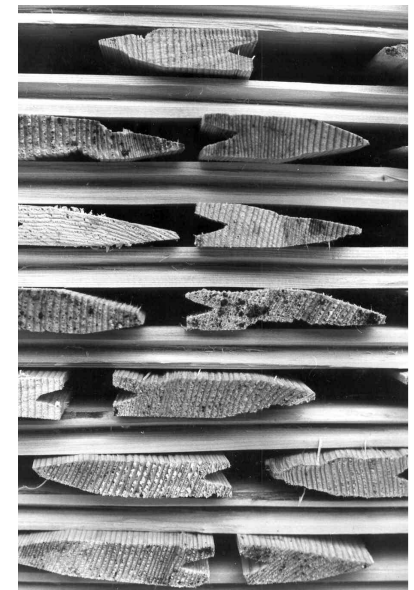
The film –

A possibility of safeguarding traditional knowledge?



October, 19th and 20th 2012

At the Waldbauernmuseum Gutenstein





Many thanks for your attention!

Fruitful discussions!

**Supported by the Austrian Science Fund – TRP21-B16
and
Sparkling Science SPA 04-188**